



## SCHATZSUCHE

»Also eher sandiger Boden. Alles klar, wir sind gleich da!« – Heiko Gruber legte auf und strahlte. Er liebte die Unberechenbarkeit seines Berufs. Manchmal saßen sie wochenlang an ihren Schreibtischen, säuberten Sonatenscherben und Sinfonierippen, sortierten sie nach Tonarten und glichen die Datenbanken ab. Und dann gab es plötzlich eine Notgrabung und alles musste sehr schnell gehen: Grabungsfeld abstecken, vorsichtig die Musik freilegen und alles sauber katalogisieren. Gruber rief die Arbeitsgruppe zusammen: »Bei der Baustelle am Bahnhof hat ein Baggerfahrer einen summenden Widerstand bemerkt. Scheint etwas Größeres zu sein. Sandboden, feucht, Schutzkleidung Klasse II.« Seine Leute nickten freudig und suchten ihre Pinsel, Kellen, Kopfhörer und Dreiklang-Sensoren zusammen. Das Institut brummte vor Geschäftigkeit.

Heiko Gruber zog sich die Sicherheitsschuhe an. Was sie wohl heute finden würden? Ein verschollenes Streichquartett? Eine nie aufgeführte Oper? Vielleicht sogar einen komplett vergessenen Komponisten! Oder eine vergessene Komponistin – davon gab es schließlich auch eine Menge. Gruber seufzte, als er an seinen letzten spektakulären Fund dachte: ein polnischer Komponist, der heute in keinem Konzertsaal der Welt fehlen durfte. Doch diese Ausgrabung lag schon etliche Jahre zurück. Seitdem hatte er nur Allerwelts-Etüden zusammengeklebt und kaum noch etwas veröffentlicht. Die angebliche Schütz-Oper, die ein Gärtner beim ehemaligen Kloster fand, hatte sich als plumpe Fälschung erwiesen und die vermeintliche atonale Motette als früher Fußball-Fangesang. Aber heute beim Bahnhof, da würden sie etwas Interessantes ausgraben, er spürte das.

*Ann-Christine Mecke*

**Seltene musikalische Schätze können die Konzertbesucher im Gewandhaus noch bis Februar 2020 bestaunen: Solange stehen die Werke Mieczysław Weinbergs im Fokus, der am 8. Dezember 2019 seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte.**

## Mensch & Musik

- 4 Nur in der Fantasie – ein Berufsleben ohne klassische Musik: Tobias Haupt, Johanna Berndt, Riccardo Terzo
- 6 Neuer Leiter des MDR-Rundfunkchores: Philipp Ahmann
- 6 Seit Mai Präsident des Bach-Archivs: Ton Koopman
- 7 Steht als Geschäftsführer regelmäßig am Paketband: Ralph Wondrak

## Titel

**8 Das Gewandhaus entdeckt Weinberg:** Im Dezember feiern wir Weinbergs 100. Geburtstag, aber seine Werke werden erst seit wenigen Jahren auch im westlichen Europa gespielt und geschätzt. – Eine Analyse der aktuellen Weinberg-»Renaissance«

**18 Stummfilm mit Livemusik:** »Chronik der laufenden Ereignisse« heißt ein von Gidon Kremer initiiertes Projekt, das kunstvolle Stummfilmaufnahmen mit Weinbergs Musik verbindet. – Ein Bericht von der Aufführung in Frankfurt/Main

**26 Weinberg und seine polnische Heimat:** Wie polnisch war der Komponist Weinberg, der im Alter von knapp 20 Jahren aus seiner Geburtsstadt Warschau in die Sowjetunion floh? – Eine Spurensuche mit Bernd Karwen vom Polnischen Institut in Leipzig

## Interview

**32 Gidon Kremer:** Er hat Weinberg auf der Bühne erlebt, dabei aber nach eigenen Aussagen den Wert seiner Musik nicht erkannt. Dafür setzt er sich jetzt umso intensiver für deren Renaissance ein. – Ein Gespräch über Schicksalsparallelen und die Verpflichtungen eines Künstlers

## Musikstadt heute

**42 Leipzig – eine Musikstadt?** Vier Fragen an die Cellistin Sol Gabetta



Die Wiederentdeckung ist in vollem Gange:  
Mięczyław Weinberg und seine Musik

**44 Nachruf auf den Schöpfer der »Gewandmaus«:** Im August ist der Leipziger Zeichner, Illustrator, Grafiker, Cartoonist und Kinderbuchautor Lothar Otto verstorben. – Erinnerungen an die Zeit mit ihm und der »Gewandmaus«

## Gewandhaus gestern

**52 Post von Théodore Gouvy:** Ein Brief des Komponisten vom 10./11. Mai 1881 an Gewandhauskapellmeister Carl Reinecke mit der Bitte um Notenrückgabe. – Erstveröffentlichung aus dem Nachlass Ludwig Hopfs



Ein Ort, an dem die polnische Kultur gepflegt wird:  
Das Polnische Institut in Leipzig

## Kunst et cetera

- 38** Musik im Bild: Harald Metzkes' »Laut und leise«
- 46** Foto-Magazin: Sonderkammermusik mit Andris Nelsons an der Trompete
- 56** Pultgeplauder: Aus dem Logbuch eines Notenpults
- 66** Weitwinkel: Für jeden Wintermonat drei Kulturtipps

## Kolumnen

- 16** Die Literaturkolumne: Im Chor der Löwinnen
- 24** Die CD-Kolumne: Einspielungen von Werken Mięczyław Weinbergs
- 64** Die illustrierte Kolumne: Neulich im Konzert



Gidon Kremer: »Ich sehe es als meine Pflicht,  
Weinberg wie anderen Komponisten zu dienen«

## Rubriken

- 58** Rätsel-Magazin: Wer hat das fiktive Interview gegeben?
- 60** Adressen & Impressum
- 61** Kalender: Gewandhausorchester-Konzerte im Winter
- 68** Fünfzig Hefte später: Christian Schruoff

Titelbild: Olga Rachalskaja (Foto),  
Tibor Hegedues (Gestaltung)