

Mensch & Musik

- 5 Ohne klassische Musik? Frank-Michael Erben, Cornelia Grohmann & Christian Ockert
- 8 Chailly in Öl: Michael Triegels Porträt

Titel

1 Bilder eines Orchesters: 16 Musiker und keine Musikerin bilden das Ensemble, das im März 1743 im ersten »Leipziger Concert« spielt. 275 Jahre später gehören ihm 55 Musikerinnen und 118 Musiker an. – 170 Porträts von Jens Gerber, drei von Gert Mothes, in alphabetischer Folge über das ganze Heft verteilt

10 Frauen im Orchester: Die erste Frau im Leipziger Stadt-Orchester, eine Harfenistin, hat 1866 nur den Status einer Hilfsmusikerin. Die erste Bläserin muss sich 1951 einklagen, und 1966 wird die erste Streicherin aufgefordert, in langem Rock und mit kurzen Haaren zu erscheinen. – Musikerinnen und Musiker erzählen von damals und heute

16 Konflikte im Orchester: Die verbürgte Szene spielt 1802 im Leipziger Theater: Ein Cellist ohrfeigt einen Kontrabassisten. Das kostet den Cellisten beinahe die Stelle. Heute wird einiges dafür getan, es gar nicht erst zu Handgreiflichkeiten kommen zu lassen. Konfliktmanagement heißt das Zauberwort. – Einblicke in ein spezielles Kapitel

20 Lehrer aus dem Orchester: Es ist die Gründungs-idee der Leipziger Musikhochschule, die dieses Jahr 175. Geburtstag

feiert: Gewandhausmusiker bilden den Orchesternachwuchs aus. Heute stehen dieser Idee Gesetzestexte im Weg. 16 Musikerinnen und Musiker des Gewandhausorchesters halten die Verbindung dennoch aufrecht. – Ein erster Jubiläumsbeitrag

Interview

26 Franz Welser-Möst: Das Cleveland Orchestra, dessen Chefdirigent er seit 16 Jahren ist, feiert 100-jähriges Bestehen. So reist der 57-Jährige von Jubilar zu Jubilar, wenn er im April aus dem Nordosten von Ohio in den Nordwesten von Sachsen kommt. – Ein Gespräch unter anderem darüber, wie die Clevelander ihr Jubiläum feiern, warum Programme zweit-rangig sind und weshalb wir uns auf den Hosenboden setzen müssen

Gewandhaus gestern

42 Sonnenaufgangsfetzen: Am 13. Dezember 1984 dirigiert Dmitri Kitajenko die DDR-Erstaufführung von Alfred Schnittkes Konzert für Klavier und Streicher. Am Flügel sitzt Wladimir Krainew, während viele der Sitze im Saal leer bleiben. – Eine Momentaufnahme aus dem Neuen Gewandhaus, eingebettet ins »Orwell-Jahr«

Musikstadt heute

48 Leipzig – eine Musikstadt? Drei Fragen an die Pianistin Mitsuko Uchida

Vincent Aucante



1. Solobratscher, Studium in Paris, seit 2011 MdO

Anna Baduel



Geigerin 2. Violinen, Studium in Würzburg, seit 2011 MdO

Jennifer Banks



Vorspielerin 2. Violinen, Studium in Dunedin und Boston, seit 2013 MdO



Franz Welser-Möst: »Ich habe eine ewig lange Liste von Stücken, die ich noch dirigieren möchte«



Das teuerste Geschenk der Gewandhausfreunde: Blick in die Wegscheider-Truhenorgel

49 Geburtstagsgeschenk: Die Gesellschaft der Freunde des Gewandhauses wird 25 und macht dem Leipziger Konzerthaus ihr bislang teuerstes Geschenk: eine transportable Saalorgel. Deren erstes Modul, die Truhe, ist im Januar eingeweiht worden. – Ein zweiter Jubiläumsbeitrag, dem Freundeskreis und insbesondere seiner jüngsten Großtat gewidmet

Kunst et cetera

- 4** Glosse: Das friedlichste Orchester der Welt
- 38** Musik im Bild: Hendrick ter Brugghens »Das Konzert«
- 54** Pultgeplauder: Aus dem Logbuch eines Notenpults a. D.
- 66** Weitwinkel: Ausgewählte Kulturtipps

Kolumnen

- 32** Die CD-Kolumne: Vier Kapellmeister, vier Exempel
- 35** Die Literaturkolumne: Wie frei ist die Kunstwelt?
- 64** Die illustrierte Kolumne: Neulich im Konzert

Rubriken

- 56** Impressum
- 57** Rätsel-Magazin: Wer hat das fiktive Interview gegeben?
- 60** Kalender: Gewandhausorchester-Konzerte im Frühjahr
- 68** Fünfzig Hefte später: Rena Fujii

Titelgestaltung: Ines Linke

Ingolf Barchmann



Solobassklarinetttist, Studium in Dresden, seit 1987 MdO

Johann-Georg Baumgärtel



1. Schlagzeuger, Studium in Leipzig, seit 1993 MdO

Jürgen Bednarz



Tubist, Studium in Dresden, seit 1988 MdO